

Vendredi 22 mars 2019, 20h00  
Eglise Notre-Dame-des-Grâces  
Grand-Lancy (av. Communes-Réunies 5)

Dimanche 24 mars 2019, 17h00  
Eglise Saint Joseph (Eaux-Vives)

# Bastien et Bastienne, K50 W.-A. MOZART

Singspiel en un acte et sept tableaux  
Deux jeunes amoureux, un magicien,  
une histoire de querelles et de réconciliations

## Orchestre Praeclassica

Bastienne : Sarah Pagin, soprano  
Bastien : José Pazos, ténor  
Colas : Wolfgang Barta, baryton-basse  
Narratrice : Elisabeth Ossola  
Direction : Ahmed Hamdy

Vendredi 22 mars - Billets : CHF 20.- ; AVS/étudiants : CHF 15.- ; en vente à l'entrée  
Dimanche 24 mars – Entrée libre – Collecte à la sortie

<http://www.praeclassica.ch>



## Genèse de l'oeuvre

Sous les yeux d'un magicien, dans un cadre pastoral et enchanteur, les querelles, chagrins et réconciliations de deux jeunes amoureux, illustrés par des jeux de séduction et des crises de jalousie. En 1768, quand il compose « Bastien et Bastienne », Mozart a tout juste 12 ans et réside à Vienne. Dans ce premier singspiel, mi-chanté, mi-parlé, que son père consigne comme une «opérette en allemand», on peut lire la représentation joyeuse et gracieuse des sentiments propres à l'enfance, ponctuée de mélodies d'allure populaire. Le livret ne comporte que trois personnages. Il est empreint de simplicité, et adapté d'une pièce très populaire à Vienne «Les amours de Bastien et Bastienne», parodie comique d'une pièce très en vogue de Jean Jacques Rousseau «Le Devin de Village». Commandée par le docteur Anton Mesmer, ami du jeune prodige, cette partition champêtre, pleine de charme et de sensibilité fut, selon le premier biographe de Mozart et second mari de Constance, représentée la première fois en 1768 dans le théâtre de verdure du célèbre magnétiseur viennois. Il sera repris à Berlin, en 1890.

## Résumé

Bastienne (soprano) se croit délaissée par Bastien (ténor). Elle est convaincue de l'infidélité du jeune berger qui, bien que très amoureux d'elle, n'est pas insensible aux charmes d'une châtelaine. Désespérée et tourmentée, la jeune bergère demande de l'aide au vieux magicien Colas (basse), plein de sagesse et de bienveillance. Ce dernier la rassure sur les sentiments de Bastien et lui suggère de feindre l'indifférence. Le stratagème réussit au-delà de ses espérances, et c'est au tour de Bastien de demander conseil au vieux sage. Le devin persuade l'amoureux volage que seule la magie lui rendra son amour. Après une dernière querelle entre les deux amants, le couple se réconcilie et chante les louanges de Colas dans un bonheur retrouvé.

## L'Orchestre Praeclassica

a été fondé en 1963 par René Probst. Cet ensemble est constitué de musiciens de très bon niveau ayant reçu une formation musicale et instrumentale de qualité. Le noyau de l'orchestre est de formation Mozart et son répertoire s'étend du baroque à la musique du XXI<sup>e</sup> siècle. La petite formation symphonique est adaptée selon le répertoire défini dans la programmation. Cet effectif est donc complété notamment par d'autres musiciens, professionnels ou élèves de très bon niveau. Ces derniers sont invités à se produire en soliste pour le concert annuel de la fête de la musique. L'orchestre est présidé par Dominique Föllmi, ancien Conseiller d'Etat et mélomane averti.

## Ahmed Hamdy, directeur musical



né à Alexandrie, a accompli ses études musicales (violin et piano) au Conservatoire de musique du Caire. Après un perfectionnement en violon et musique de chambre à Mannheim, il poursuit sa formation de violoniste dans la classe de Corrado Romano au Conservatoire de Genève. Il étudie la composition et l'orchestration avec Jean Balissat, et la direction d'orchestre auprès d'Arpad Gerecz. Ses études sont couronnées par un diplôme de capacité professionnelle en violon, ainsi qu'un certificat d'études supérieures d'orchestration.

Ahmed Hamdy occupe actuellement un poste de premier violon auprès de l'Orchestre de chambre de Genève. Il dirige des orchestres en Suisse et à l'étranger. Il est régulièrement invité pour jouer et diriger par l'Opéra du Caire. Il a dirigé de très nombreux concerts avec divers ensembles de la région lémanique (Ensemble Vocal et Instrumental de Rolle, ensemble Da Capo à Nyon). Il a repris la direction musicale de l'Orchestre Praeclassica de Genève en 2012.

## Solistes

Pour le concert de ce soir, l'Orchestre et son chef ont fait appel à trois solistes de renom qui ont démontré leur talent dans de nombreuses productions d'opéra, sur diverses scènes en Suisse et à l'étranger : Sarah Pagin (soprano), José Pazos (ténor) et Wolfgang Barta, baryton-basse. Elisabeth Ossola, violoniste de l'orchestre, sera la narratrice



Orchestre de Chambre Praeclassica, Genève  
c/o Jean Wuest - 8 Pointe du Plan - 1234 Vessy  
CCP 10-269090-8 IBAN CH45 0900 0000 1026 9090 8  
☎ +41 22 343 92 9494 - ✉ info@praeclassica.ch

<http://www.praeclassica.ch>